مجلة رام للدراسات الإنسانية والاجتماعية

Issn: 2958-535X
Issn L: 3105-9465
No: 3, Vol: 1, November/ 2025

# مجلة رام للدراسات الإنسانية والاجتماعية

# Ram Journal for Humanities and Social Studies

مجلة علمية فصلية محكمة تصدر عن مركز البحث وتطوير الموارد البشرية رماح/ الأردن

Email: info@ram-journal.com

العنوان الإداري: الأردن/ عمان/ شارع وصفي التل/ الجاردنز

واتساب : +9647709520311 +962799424774

مجلة رام للدراسات الإنسانية والاجتماعية
مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن
مركز البحث وتطوير الموارد البشرية رماح - الأردن
العدد (3) (نوفمبر) 2025
عدد خاص بوقائع مؤتمر رام للعلوم الاجتماعية والإنسانية الدولي الأول
ISSN: 2958-535X



العنوان الاداري للمجلة
مركز البحث وتطوير الموارد البشرية "رماح" ، عمان - الأردن – شارع وصفي التل/ الجاردنز
الهاتف / الفاكس : +9647709520311 +962799424774
البريد الالكتروني : info@ram-journal.com
الموقع الالكتروني : https://ram-journal.com

## هيئة تحرير المجلة

## الفهرست

# صورة الاله زيوس على المسكوكات النقدية لمدينة سلوقية دجلة

# (305–187 ق.م)

**The Image of the God Zeus on the Coins of the City of Seleucia on the Tigris (305-187 BC)**

**ا.د حسن حمزة جواد**

**جامعة كربلاء – كلية التربية للعلوم الإنسانية–العراق**

**hasan.hamza@uokerbala.edu.iq**

**الملخص:**

يتناول البحث مسكوكات مدينة سلوقية دجلة، وتحديدًا تلك التي تحمل صورة الإله زيوس على أحد أوجهها، يكمن سبب الاهتمام بهذه المسكوكات في مكانة المدينة كأول عاصمة للمملكة السلوقية، كذلك موقعها المتميز الواقع جنوب العاصمة بغداد حاليًا، بالإضافة إلى ذلك، تُبرز الدراسة أهمية الإله زيوس، الذي كان يُنظر إليه على أنه كبير الآلهة اليونانية القديمة، والداعم الرئيس للسلالة السلوقية الحاكمة، تهدف هذه الدراسة، المعتمدة على المنهج الوصفي التحليلي، إلى بحث مسكوكات مدينة سلوقية دجلة بغرض إبراز مكانة وأهمية الإله زيوس، واستقصاء الأسباب والدوافع التي أدت إلى ظهور صورته عليها، كما تسعى الدراسة إلى تحديد أبرز الملوك الذين استخدموا صورته، وتصنيف الأنواع والنماذج التي ظهرت بها، وتحليل علاقتها بالأوضاع السياسية السائدة في ذلك الوقت.

**الكلمات المفتاحية:** سلوقية دجلة، المسكوكات السلوقية، زيوس، سلوقس الاول.

**Abstract:**

The research focuses on the coinage of the city of Seleucia on the Tigris, specifically those issues bearing the image of the god Zeus on one of their faces، The interest in this coinage stems from the city's status as the first capital of the Seleucid Kingdom and its distinguished location south of modern-day Baghdad، Furthermore, the study highlights the significance of the god Zeus, who was regarded as the chief deity of the ancient Greek pantheon and a major supporter of the ruling Seleucid dynasty، This study, which adopts a descriptive-analytical methodology, aims to examine the coinage of Seleucia on the Tigris to underscore the status and importance of the god Zeus, and to investigate the reasons and motives that led to the appearance of his image on these coins، It also seeks to identify the most prominent kings who utilized his image, classify the types and variations in which he appeared, and analyze their relationship to the prevailing political conditions of the time.

Keywords: Seleucia on the Tigris, Seleucid Coinage, Zeus, Seleucus I.

## المقدمة

### أولاً: هدف وأهمية الدراسة

تُعنى هذه الدراسة بتحليل **صورة الإله زيوس** على المسكوكات النقدية لمدينة سلوقية دجلة خلال الحقبة (305–187 ق.م)، يكتسب هذا الموضوع أهميته كونه يسلط الضوء على العملات المتداولة، التي حملت رمز زيوس، كبير الآلهة في المعتقدات اليونانية القديمة، تركز الدراسة بشكل أساس على استكشاف الدوافع الكامنة وراء اختيار صورة زيوس لضربها على هذه المسكوكات السلوقية، وتحديد أبرز الملوك السلوقيين الذين استخدموا هذه الصورة في إصداراتهم النقدية.

### ثانياً: المنهجية والمصادر المعتمدة

اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، ساعية لتقديم وصف دقيق لهذه المسكوكات، وقد استند الباحث إلى مجموعة واسعة من المصادر والمراجع العربية والأجنبية، التي أسهمت في إثراء البحث وتوفير صورة واضحة عن مسكوكات سلوقية دجلة، ومن أهم هذه المراجع الأجنبية دراسة (نيويل) المتخصصة في علم المسكوكات بعنوان: **(The Coinage of the Eastern Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochus III)**، كما اعتمدت الدراسة على مراجع عربية بارزة، منها: **المسكوكات السلوقية في سورية (دراسة تاريخية – أثرية)**، للباحث باسل زينو، **والموضوعات الدينية التي تظهر على القطع النقدية السلوقية**، للباحثة خلود زاهدة.

### ثالثاً: هيكلية البحث

قُسّم البحث إلى عدة محاور رئيسة، سبقها مقدمة واختُتمت بخلاصة، تناول المحور الأول **مسكوكات الملك سلوقس الأول**، متطرقاً إلى فئات العملات التي سُكّت في عهده وحملت صورة الإله زيوس، وجاء المحور الثاني ليسلط الضوء على **مسكوكات الملك أنطيوخوس الأول**، موضحاً أنواع وفئات المسكوكات المتداولة في سلوقية دجلة والحاملة للصورة ذاتها، وتلا ذلك المحور الثالث، الذي تناول **مسكوكات الملك أنطيوخوس الثالث**، واختُتم البحث بمحور رابع عن **مسكوكات المغتصب مولون**.

## اولاً: مسكوكات الملك سلوقس الأول (305-281 ق.م)

سنقوم بدراسة وتحليل فئات المسكوكات السلوقية التي تم سكها في مدينة سلوقية دجلة، والعائدة للملك سلوقس الأول، والحاملة على أحد أوجهها صورة الاله اليوناني زيوس، إذ سك سلوقس الأول صورة الأخير على فئات متعددة من مسكوكاته، مثل التيترادراخما والدراخما والهيميدراخما وغيرها من الفئات، ولم يقتصر ظهوره على فئة معينة، إلا أنه انتشر على المسكوكات الفضية.

صنعت الفئات التالية من المسكوكات السلوقية من معدن الفضة، وتكونت بشكلها الرئيس من التيترادراخما (وتساوي أربع قطع من الدراخما)، والدراخما، والديدراخما (وتساوي قطعتين من الدراخما)، والهيميدراخما (وتساوي نصف دراخما)، والأوبول والهيمي أوبول، كما أن إصدار الفئات الصغيرة لم يستمر على طول سنوات الحكم السلوقي، بل جاءت متفاوتة بين الملوك السلوقيين، إذ اقتصرت بعضها وبشكل كبير على إصدار الدراخما والتيترادراخما [1].

### 1- الدراخما (Drachma)

كانت الدراخما الوحدة الرئيسة في النقد اليوناني بأجزائها ومضاعفاتها، ومن أجزائها الأوبول (Obal)، الذي تعادل كل ستة منه دراخما واحدة، واشتقت كلمة (دراخما) من الكلمة اليونانية دراخ، وتعني قبضة اليد (Handful)، أي ما تمسكه اليد من الأوبول، والأخير مشتق من الكلمة اليونانية أوبيلوس، التي تعني سيخ الحديد، وبذلك تكون الدراخما تساوي ما تمسكه قبضة اليد من ستة اسياخ حديد [2].

لدينا من مدينة سلوقية دجلة نوعين من الدراخما، التي ظهر زيوس في كليهما، أحدهما مع الاله هرقل والآخر مع الالهة اثينا، واختلف ظهوره بين الوجه والقفا، كما موضح أدناه:

---

[1] باسل زينو، المسكوكات السلوقية في سورية (دراسة تاريخية – اثرية) رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة دمشق: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم الاثار، 2011م) ص34.

[2] المصدر نفسه، ص30.

### أ – الإصدار الأول:

يعتقد (نيويل) استناداً إلى المونكرام الموجود على ظهر العملة أنها سكت في مدينة سلوقية دجلة من قبل الملك سلوقس الأول في السنوات (297 – 296 ق.م)، يظهر على وجه العملة رأس الاله هرقل الشاب وهو متجهاً نحو اليمين، ومرتدياً جلد الأسد، ومحاط بدائرة من النقاط [1]، أما قفا المسكوكة فيظهر فيه الاله زيوس جالساً على العرش، ومتجهاً نحو اليسار، ويقف النسر على يمينه الممدودة، وتستقر يساره على الصولجان، ووضعت في الحقل الأيسر علامة المرساة، وتحت العرش وضع المونكرام (NA)، أما كلمة بازليوس (ΒΑΣΙΛΕΩΣ) (الملك) فقد نقشت في الاكسيرجو(exergue) [2]، و كتب على اليمين اسم الملك سلوقس[3].

ويعود هذا النوع ليظهر من جديد على مسكوكات الملك سلوقس الأول المضروبة في سلوقية دجلة في السنوات الأخيرة من حكمه، أي في سنة (282 – 281 ق.م)، وهي تحمل اشارات وعلامات من المونكرام تميز مسكوكات هذه الحقبة التاريخية، إذ وضع تحت العرش (⊙) وفي الاكسيرجو ( )، كما اختلف وزنها بين 4,20 غم الى 3,08 غم [4]، ويبدو أن الانخفاض في وزنها عائد الى تآكلها، كما عرف هذا النوع استناداً الى ظهور الاله زيوس بـ (زيوس ايتوفوروس)، إذ يظهر النسر على يده الممدودة، وصورته على ظهر العملة ومعه هرقل على وجهها.

### ب– الإصدار الثاني:

يرجح (نيويل) سك هذا النوع من الدراخما في السنوات الممتدة من 290 ق.م حتى نهاية سنة 281 ق.م، يظهر على الوجه رأس الاله زيوس مكلل بالغار، ومتجهاً نحو اليمين، ومحاط بدائرة من النقاط[5]، أما ظهر العملة فهو مشابه للتيترادراخما المسكوكة في السنوات (300 – 299 ق.م)، وعليها تظهر الآلهة أثينا وبيدها رمح ودرع، وعلى رأسها خوذة ملفوفة، وتقف على عربة الكوادريكا المسحوبة بأربعة فيلة مقرنة، ومتجهة نحو جهة اليمين، ووضعت في الأعلى علامة المرساة، وخلف اثينا وتحت المرساة وضعت علامات المونكرام، اما كلمة بازليوس (ملك) فهي على اليسار، وكلمة سلوقس وضعت في الاكسيرجو، ولم تعد هذه الدراخما من النوع المضروب زمن الاسكندر المقدوني، فهي الآن تحمل رأس زيوس

---

(1) انظر الشكل رقم (1).

(2) الاكسيرجو: المساحة المحصورة تحت الشيء الدائري في العملات المعدنية أو الأوسمة، وتعبر النقشات النصية أو الرمزية الموجودة في هذا المكان عادةً عن المعلومات المتعلقة بالعملة أو الوسام مثل عام السك ومكان إصداره والرموز المتعلقة بالتصميم العام.

(3) E. T., Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochus III (New York: The American Numismatic Society, 1938) P. 25.

(4) Ibid, PP. 37-38.

(5) انظر الشكل رقم (2).

وعربة الفيلة (الكوادريكا)[1]، يبقى السؤال هنا لماذا أمر الملك سلوقس الأول باستبدال صورة هرقل على الوجه بصورة زيوس، وعلى الظهر وضعت الفيلة والالهة اثينا بعربة الكوادريكا.

يصنف ظهور زيوس على عملات الملك سلوقس الأول الى عدة انواع[2]، ويعد ظهوره على هذا النوع من الدراخما تحديداً ضمن النوع الثالث، والفرق بين النوع الأول والثاني هو ظهور زيوس في النوع الاخير على وجه العملة، وليس على ظهرها، كما ظهرت معه الالهة اثينا على عربة تجرها الفيلة، والأخيرة هي السلاح الأكثر شهرة في العصر الهلنستي، بل هو السلاح الذي حسم الكثير من معارك العصر لصالح الملك سلوقس الأول ضد خصومه، لاسيما الملك انتيجونيوس.

## 2- الهيميدراخما (Hemidrachma)

وهي من أجزاء الدراخما، وتعادل نصفها، جاء عددها قليل في مجموعة (نيويل) التي بين أيدينا، وأول اصدارات الملك سلوقس الأول منها يعود إلى سنة (302 – 301 ق.م)، سك على الوجه رأس الاله هرقل الشاب وهو متجهاً نحو اليمين في جلد أسد، وتحيطه دائرة من النقاط [3]، أما قفا المسكوكة فيصور عليه الاله زيوس وهو جالس على العرش، وكلمه بازليوس (الملك) في الاكسيرجو، واسم سلوقس على يمين زيوس العاري حتى الخصر، ومتجها نحو اليسار، ومرتكزاً بيساره على الصولجان، وتقف الالهة نيكي المجنحة على يمينه الممدودة، وبيدها اكليل من الزهور، ووضعت علامات المونكرام في الحقل الايسر وتحت العرش، اما وزنها فيساوي (2,13 غم)، ومن حيث التصميم فهي مشابهة إلى مسكوكات التيترادراخما المضروبة سنة (303 – 302 ق.م) [4]، وبناء على ظهور زيوس ونيكي فهي من النوع المعروف بـ (زيوس نيكيفوروس) .

أما الاصدار الثاني العائد إلى الملك سلوقس الأول من فئة الهيميدراخما فهو مختلف عن الأول، إذ يكون رأس زيوس على وجه العملة بدلاً من راس الاله هرقل، مكلل بالغار ومتجهاً نحو اليمين، ومحاط بدائرة من النقاط [5]، أما ظهر العملة فيحتوي على صورة الالهة أثينا، وهي على عربة من نوع بيكا (Biga)، ووضع المونكرام بجانبها، وآخر وضع تحت درعها، استمر هذا النوع في الاصدار من سنة (288–287 ق.م) حتى سنة (284– 283 ق.م)، أما السنوات الأخيرة

(1) Newell, The Coinage, PP. 23, 29, 47.

(2) وجد الاله زيوس على مسكوكات الملك سلوقس الأول بثلاث أنواع رئيسة، ساد بعضها أغلب ارجاء الامبراطورية السلوقية، ومنها العاصمة سلوقية دجلة، عرف النوع الأول بزيوس ايتوفوروس (Zeus Aetophoros)، وهو الذي ظهر فيه زيوس حاملاً على يده اليمنى نسراً، وهو تقليد واستمرار لمسكوكات الاسكندر المقدوني، اما النوع الثاني فهو المعروف بزيوس نيكيفوروس (Zeus Nikephoros)، وهو النوع الذي يختلف عن انماط وأنواع مسكوكات الاسكندر المقدوني، وتظهر فيه الالهة نيكي محل النسر في النوع السابق، اما النوع الثالث والأخير فهو المحتوي على صورة رأس الاله زيوس على وجه العملة، وعلى ظهرها صورة فيل أو عربة تجرها الفيلة، وعليها الالهة أثينا. (K. G. Erickson, The Early Seleucids, Their Gods and Their Coins (Thesis of Ph.D. unpublished (University of Exeter: Classics and Ancient History, 2009) P. 61)

(3) انظر الشكل رقم (3).

(4) Newell, The Coinage, P. 16.

(5) انظر الشكل رقم (4).

(282–280 ق.م) من حكم سلوقس الأول فلم تعد صورة رأس زيوس على وجه العملة بل عاد هرقل اليها، ونقش على ظهر العملة صورة زيوس جالساً على العرش، ويقف النسر على يده اليمنى الممدودة[1]، أي عودة الاصدار المعروف بـ (زيوس ايتوفوروس) من جديد على إصدارات الملك سلوقس الاول من مدينة سلوقية دجلة.

## 3- الأوبول (Obol)

وهو جزء من أجزاء الدراخما، وكل ستة منه تعادل دراخما واحدة [2]، للأسف لا توجد عينات كثيرة منها، وبين ايدينا خمس قطع تعود للملك سلوقس الأول، عثر عليها في مدينة سلوقية دجلة، حملت اثنان صورة زيوس فقط، ويرجح انه سك في سنة (302–301 ق.م) أوبولاً على وجهه صورة رأس الاله هرقل الشاب في جلد أسد، ومتجهاً نحو اليمين، وتحيط به دائرة من النقاط، أما ظهر العملة فيظهر فيه زيوس عارياً حتى الخصر، وجالساً على العرش ومتجها نحو اليسار، مرتفع الظهر ويرتكز بيساره على صولجان، ويحمل بيده اليمنى الممدودة الالهة نيكي المجنحة، والحاملة اكليلاً من الزهور، ووضعت علامات المونكرام في الحقل الأيسر وتحت العرش، كما وضعت كلمة بازليوس في الاكسيرجو، ونقش اسم سلوقس على يمين الاله زيوس، اما وزن الأوبول هذا فيساوي 0,67 غم[3]. وبذلك يكون هذا الاصدار من نوع زيوس نيكيفوروس.

وهناك اصدارات أخرى من فئة الاوبول، يرجح أنها سكت في السنوات (293 –292 ق.م)، إلا أنها بعيدة عن دراستنا هذه لأنها لم تحمل على أحد اوجهها صورة الاله زيوس، بل احتوت على وجهها صورة مرجل (Triped–lebes) وعلى الظهر صورة مرساة مقلوبة [4].

لدينا اصدار آخر من الاوبول على نوع زيوس ايتوفوروس [5]، يرجح سكه في السنوات (287–286 ق.م)، حمل الوجه رأس الاله هرقل الشاب وهو متجهاً نحو اليمين بجلد أسد، ومحاط بنقاط، اما ظهر العملة فسك عليه اسم سلوقس على يمين الاله زيوس الجالس على العرش والمتجه نحو اليسار، واضعاً يده اليسرى على الصولجان، ويقف النسر على اليمنى الممدودة، ونقشت علامات المونكرام في الحقل الايسر وتحت العرش، وبوزن بلغ (0,68 غم) [6].

وبذلك تكون فئة الاوبول المسكوكة في عهد الملك سلوقس الأول على ثلاث أنواع او تصاميم، الأول منها على طراز أو نوع زيوس نيكيفوروس، والثاني بعيد عن حمل صورة الاله زيوس، والثالث على طراز ونوع زيوس ايتوفوروس، وهذه الإصدارات (الأول والثاني) مشابهة للكثير من إصدارات الدراخما والتيترادراخما المضروبة في العصر الهلنستي.

(1) Newell, The Coinage, PP. 31, 33, 36, 38.

(2) زينو، المسكوكات السورية، ص30.

(3) Newell, The Coinage, PP. 16, 276-279.

(4) Ibid, PP. 27-28.

(5) انظر الشكل رقم (5).

(6) Newell, The Coinage, P. 33.

### 4- التيترادراخما (Tetradrachma)

وهي من مضاعفات الدراخما، وتعادل كل واحدة منها أربع قطع من الدراخما، وتزن وفق المعيار الاتيكي المتبع من السلوقيين (17 غم)، ووزنها لم يكن ثابتاً على طول التاريخ السلوقي، إذ شهدت في أوقات معينة خفض وزنها، لاسيما في الاجزاء الغربية من الامبراطورية السلوقية، وتعد الفئة الرئيسة والأكثر اهمية في نطاق التجارة والاقتصاد السلوقي [1].

كانت نماذج وانواع مسكوكات التيترادراخما الخاصة بسلوقس الأول من مدينة سلوقية دجلة مشابهة الى نماذج الدراخما والهيميدراخما والاوبول، الانواع الثلاثة المعروفة بزيوس ايتوفوروس وزيوس نيكيفوروس، وزيوس والالهة اثينا الواقفة على عربة الكوادريكا. ويرجح (نيويل) وقت سك الملك سلوقس الأول الى اولى مسكوكاته من هذه الفئة في مدينة سلوقية دجلة سنة (305 – 304 ق.م)، وهي على نمط عملة الاسكندر المقدوني، المتمثلة برأس الاله هرقل على الوجه [2]، وزيوس على الظهر وهو جالس على العرش، ويقف النسر على يده [3]، وعرف هذا النموذج بزيوس ايتوفوروس.

وبعد سنة 303 ق.م ضرب سلوقس الأول مسكوكات التيترادراخما على نوع ونموذج زيوس نيكيفوروس[4]، وهو نموذج موحد ومشابه إلى الهيميدراخما والأوبول المضروب من هذه الفترة حتى سنة 300 ق.م، في حين بدأت تظهر سلسلة جديدة من اصدارات التيترادراخما من سنة 300 ق.م حتى سنة 281 ق.م، وفيها ظهر زيوس على وجه العملة، وشاركته الالهة أثينا على القفا، وهي على عربة الكوادريكا المسحوبة بالفيلة الاربعة[5]، ويعود بعدها نوع زيوس ايتوفوروس ليستمر من جديد على اصدارات مدينة سلوقية دجلة، العائدة للملك سلوقس الأول حتى وفاته، وظهر نوع او نموذج الاله زيوس والالهة اثينا على عربة الكوادريكا، ولكن على فئات صغيرة مثل الدراخما، أما الهيميدراخما فقد كان الاختلاف في نوع العربة، إذ لم تكن من نوع الكوادريكا بل من نوع البيكا (Biga)، ولم يكن هذا النوع على فئة الابول [6].

يبدو أن العملات المعدنية التي سُكّت في عهد الملك سلوقس الأول وتداولت في مدينة سلوقية الواقعة على نهر دجلة، قد حملت نماذج وأنواعًا متعددة. بعض هذه النماذج كان تقليدًا لمسكوكات الإسكندر المقدوني، بينما سُكَّ البعض الآخر لتخليد انتصارات محددة على الخصوم، ومن بين هذه العملات، ظهرت تلك التي حملت على أحد وجهيها صورة الآلهة نيكي مع الإله زيوس، الذي كان يعد الإله الحامي والراعي للسلالة الحاكمة في ذلك الوقت، في حين عرفت الالهة

---

(1) زينو، المسكوكات السورية، ص ص34-35.

(2) انظر الشكل رقم (6).

(3) Newell, The Coinage, P. 12, 276.

(4) انظر الشكل رقم (7).

(5) انظر الشكل رقم (8).

(6) Newell, The Coinage, PP. 15 – 37, 276-280.

نيكي بآلهة النصر، كما يبدو أن المسكوكات التي تحمل صورة الإله زيوس لم تخلُ من المشاهد الحربية، فبعضها يصور الإلهة أثينا على عربة تجرها الفيلة، التي كان لها دور كبير في حسم العديد من المعارك في عهد الملك سلوقس الأول.

## ثانيا: مسكوكات الملك أنطيوخوس الأول (281–261 ق.م)

بعد وفاة الملك سلوقس الأول أصبح ابنه أنطيوخوس الأول ملكاً على الامبراطورية السلوقية، وكانت سنواته الأولى غير سهلة، إذ تميَّزت بخوضه الكثير من الصعاب من أجل إخماد الفتن والاضطرابات التي سادت أجزاء في بعض اجزاء الامبراطورية [1]، ولم تكن أجواء هذه المدينة بعيدة عن هذا الملك، إذ كانت مقراً لولي العهد زمن حكم أبيه سلوقس، ومنها ادارته للولايات الشرقية لمدة 13 سنة [2].

تميَّزت الإصدارات الأولى من مسكوكات مدينة سلوقية دجلة المضروبة باسم الحاكم الجديد بأنها كانت مشابهة للأنواع القديمة والمعروفة من قبل، ويمكن أن يفسر سبب ذلك بأنه عائد إلى انشغال الملك أنطيوخوس الأول بأمور أكثر أهمية، فلم يمنح الوقت لاختيار واصدار أنواع جديدة من المسكوكات، كذلك أن اصدار عملات معدنية جديدة ليس من الحكمة والصواب؛ وذلك كون الأنواع القديمة في هذا الوضع غير المستقر والحرج الذي تمر به المملكة هي الأكثر مقبولية من غيرها، لانتشارها في مناطق واسعة من الامبراطورية [3].

ضربت صورة الإله زيوس على مسكوكات مدينة سلوقية دجلة زمن الملك أنطيوخوس الأول على فئات الدراخما والتيترادراخما، ووصفت الأولى (الدراخما) بأنها حملت على الوجه رأس الإله زيوس المكلل بالغار، والمحاط بدائرة من النقاط، وهو متجها نحو اليمين[4]، في حين حمل القفا صورة الآلهة اثينا على عربة الكوادريكا المسحوبة بالفيلة، والمتجهة نحو اليمين ايضاً، ونقش على اليسار كلمة أنطيوخوس (ANTIOXOY) في حين وضعت كلمة بازليوس في الأكسيرجو[5]، وقالب الدراخما هذا مشابه لقالب فئة التيترادراخما المسكوك في سنوات متأخرة من حكم الملك سلوقس الأول، وبالتحديد ما بعد سنة 300 ق.م، والمتميزة بوضع عربة الكوادريكا على القفا[6].

إنَّ وجود الآلهة أثينا على عربة الكوادريكا ليس بالبعيد عن زيوس، فالأولى هي ابنة الأخير من زوجته ميتس (Metes) آلهة الحكمة، بل وصفت أثينا في المعتقدات اليونانية القديمة بأنها: **[اللمسة الحضارية في كل جانب من جوانب الحياة]**، ومن هذه الجوانب الحياة العسكرية، إذ كان الاعتقاد السائد بين الإغريق بأنها هي المسؤولة عن الانضباط والنظام في

(1) عن حياة وسيرة هذا الملك انظر: مفيد رائف العابد، سورية في عصر السلوقيين من الاسكندر إلى بومبيوس 333-64 ق.م (دمشق: دار الشمال، 1993م) ص 70؛ حسن حمزة جواد، نشوء الدولة السلوقية وقيامها دراسة تأريخية (312 –64ق.م) رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة بغداد: كلية الآداب– قسم التاريخ، 2008م) ص114.

(2) زينو، المسكوكات، ص105.

(3) Newell, The coinage, p. 52.

(4) انظر الشكل رقم (9).

(5) Newell, The coinage, p. 52.

(6) Ibid, pp. 277-280.

الحروب، وقيادة الجيوش وتذليل الصعاب أمام المقاتلين، كذلك هي المسؤولة عن إطلاق صرخة الحرب، التي كانت مولِعة بها منذ ولادتها [1].

أما فئة التيترادراخما: فقد ظهر زيوس فيها على القفا وليس على الوجه، وهو نوع زيوس نيكيفوروس، الجالس على العرش، ووضعت كلمة أنطيوخوس على اليمين، وبازليوس في الأكسيرجو، أما وجه المسكوكة فحمل صورة هرقل الشاب، وهو يرتدي جلد اسد، وتحيطه دائرة من النقاط، ووزنها يبلغ (16،63 غم)، وأخرى بوزن (16،85 غم) [2]. ارجع (نيويل) هذه الإصدارات إلى سنة (280–278 ق.م)، وعدّها السلسلة الأولى من إصدارات الملك أنطيوخوس الأول، المضروبة في مدينة سلوقية دجلة، معتمداً بذلك على تشابه علامات المونكرام، كذلك رجح قلة المعادن الثمينة في السنوات الأولى من حكم الملك أنطيوخوس الأول هي السبب وراء عدم سك عملة بأعداد كبيرة، كون تلك السنوات تميَّزت بصعوبتها، وذلك بسبب الثورة التي شهدتها سورية القديمة خلال السنوات (279–277 ق.م) [3].

يبدو أن ظهور زيوس وأثينا على مسكوكات الملك أنطيوخوس الأول مرتبط بالانتصارات التي حققها هذا الملك على اعداءه، محاولاً فرض سلطة المملكة واعادت هيبتها من جديد، كذلك أن هذا النوع سائد ومنتشر في سنوات حكم والده الملك سلوقس الأول.

كما شهدت مسكوكات سلوقية دجلة زمن الملك أنطيوخوس الأول تحولاً مثيراً للاهتمام، اذ حدثت نقلة نوعية من المثالية إلى الواقعية في فن الصور الشخصية، وصارت دار سك المدينة تضع صورة الملك على وجه مسكوكاتها، أي ان النظام النقدي السلوقي في زمن الملك أنطيوخوس الأول قد اتخذ الصيغة الرسمية، واصبحت الصور الشخصية علامة مميزة للقطع النقدية السلوقية، بعد أن أرسى قواعدها هذا الملك [4]، مستبدلين صورة الإله زيوس بصورة الملك او الإله ابولو، وأبعد زيوس حتى عن قفا المسكوكة، وحلَّ محله راعي السلالة السلوقية وحاميها الجديد الإله ابولو [5]. لقد اتخذ هذا الملك من المسكوكات النقدية وسيلة إعلامية لشخص الحاكم السلوقي، وآلهته الحامية له ولعرشه، بل سار على هذا النهج من خلفه من الملوك السلوقيين، مع مراعاة الأوضاع السياسية المحيطة بهم [6].

(1) خلود محمد منير امين زاهدة، الموضوعات الدينية التي تظهر على القطع النقدية السلوقية، رسالة ماجستير غير منشورة (الجامعة الأردنية: كلية الدراسات العليا، 1994م) ص ص53–54.

(2) انظر الشكل رقم (10).

(3) Newell, The coinage, pp. 52-54.

(4) زاهدة، الموضوعات الدينية، ص46.

(5) انظر: Newell, The coinage, p. 280.

6 زاهدة، الموضوعات الدينية، ص57.

وسكّ في السنوات الأخيرة مع حكم هذا الملك ابنه وولي عهده البكر من ابناءه والمسمى سلوقس، مسكوكات فضية باسمه، حملت صورة رأس الإله زيوس، وأسم سلوقس ولي العهد، وكان الأخير يحكم من مدينة سلوقية دجلة بصفة ملك شريك لأبيه أنطيوخوس الأول، ادي هذا الفعل إلى اتهام ولي العهد بالخيانة وتطبيق حكم الاعدام بحقه سنة 267 ق.م[1].

وهنا نجد ان ولي العهد يعيد صورة الإله زيوس على مسكوكات المملكة السلوقية، بعد أن حلَّ الإله أبولو لمدة طويلة محله، نعتقد أنه حاول أن يربط نفسه مع جده سلوقس الأول، الذي كان زيوس يزين مسكوكاته ومسكوكات سيده الاسكندر المقدوني من قبل، وبذلك يكون الأمير سلوقس قد ربط نفسه بسلوقس المؤسس والاسكندر المقدوني معاً، وجعل لنفسه خطاً مستقلاً بعيداً عن أبيه الملك أنطيوخوس الأول، الذي ابتعد عن زيوس وجعل ابنه أبولو راعيا للسلالة، كذلك يفسر هذا العمل على انه محاولة للاستقلال، كون سك العملة شأن خاص بشخص الملك السلوقي، ولا يشاركه فيه احد، كما ان زيوس هو اله السيادة المطلقة، فهو ملك الالهة ورمز القوة والسلطة، وبذلك يعلن سلوقس بان ارتباطه وقوته مستمده بالأساس من زيوس وليس من ابيه او جده الملك سلوقس الأول.

## ثالثا: مسكوكات الملك أنطيوخوس الثالث (223–187 ق.م)

تميَّزت مسكوكات هذا الملك بأنها وفيرة ومتنوعة، وذلك بسبب طول سنوات حكمه من جهة وتعدد حملاته العسكرية من جهة اخرى، وحملت الغالبية منها صورته الشخصية على الوجه، والإله أبولو أو الفيل على القفا، وكان لمدينة سلوقية دجلة نصيب من إصداراته هذه، التي انقطعت في سنوات حكم المغتصب للعرش السلوقي المدعو مولون، الذي أصدر مسكوكات باسمه في سلوقية دجلة وغيرها من المدن [2].

شهدت مدينة سلوقية دجلة ظهور صورة رأس الإله زيوس على مسكوكاتها البرونزية، وكشفت التنقيبات الاثارية عن اعداد كبيرة من المسكوكات، الحاملة على الوجه رأس الاله زيوس الملتحي، والمتجه نحو اليمين، وعلى كتفه الايمن صولجان طويل، وتكون حافة المسكوكة مشطوفه أو مائلة. أما القفا فصوّر عليه الإله أبولو العاري، وهو يقف إلى اليمين ايضاً، وممسكاً بسهم أو قوس أو قارورة (phiale)، فوق حامل ثلاثي الأرجل (Tripod)، ونقشت كلمة بازليوس على اليمين وانطيوخوس على اليسار [3]، ويرجح سكها في الحقبة الثانية (220–187 ق.م) من حكم الملك أنطيوخوس الثالث في سلوقية دجلة، وبالتحديد بين سنة 209–205 ق.م[4].

يؤكد (نيويل) الباحث في علم المسكوكات غرابة هذا النموذج من المسكوكات البرونزية، وارجعه من ضمن اصدارات الملك أنطيوخوس الثالث، مستنداً على شكل المونكرام، وعلى الأسلوب المتبع في التصميم، كذلك جعله من إصدارات

[1] زينو، المسكوكات، ص107؛ جواد، الدولة السلوقية، ص139.

[2] زينو، المسكوكات، ص142–143.

[3] انظر الشكل رقم (11).

(4) Newell, The Coinage, p. 93.

السنوات التي شهدت حملة هذا الملك لإرجاع هيبة ومكانة المملكة السلوقية في الأجزاء الشرقية، إذ يشير قفا المسكوكة في العرف أو التقاليد اليونانية إلى كسب عطف ورضا الإله ابولو لإنجاح حملة أنطيوخوس الثالث نحو الشرق، أو يشير إلى تقديم الشكر للانتصارات التي تحققت فيما بعد، وللأسف عمل التأكل الذي أصاب هذه المسكوكة على صعوبة التأكيد على ما يحمله ابولو فوق ثلاثي الأرجل هل هو قوس أم قارورة[1].

ورد هذا النوع من المسكوكات البرونزية ضمن مجموعة ماكدويل (McDowell) ايضاً، في كتابه (مسكوكات من سلوقية دجلة)، إلَّا أنه لم يجعله ضمن مدة زمنية محددة، أو لملك معين، بل رجح عائديه سكه لعدة ملوك، منهم أنطيوخوس الأول أو أنطيوخوس الثالث، كما أن نقش المسكوكة لم يحدد أي أنطيوخوس منهم، ولم يذكر لقب معين، إلا انه (ماكدويل) جعله من اصدارات الملك أنطيوخوس الأول. كذلك يعتقد أن هذا النوع جديد ومثير للاهتمام بشكل غير عادي، إذ يظهر الوجه تشابه وعلاقة وطيدة مع نماذج لرؤوس الإله زيوس المنقوشة بصورة جانبية على مسكوكات الملوك السلوقيين الأوائل، وهو مختلف عن صورة زيوس على مسكوكات الملك أنطيوخوس الرابع وخلفاءه [2]، لقد جمعت تلك المسكوكات في صورة زيوس بين صفات الأخير وصفات الملك سلوقس الأول، ومن الصعب القول ان الرأس الموجود على الوجه قريب من صور سلوقس الجانبية، ومع ذلك فإنها مشتركة ببعض العناصر والصفات، بل يرجح أن الوجه ممكن أن يشير إلى نيكاتور المؤله، ومن الأسباب التي جعلت (ماكدويل) يستبعد ان تكون هذه المسكوكة قد سكت زمن الملك أنطيوخوس الثالث هو ندرة ظهور الإله ابولو على ظهر المسكوكة، كذلك تصوير زيوس على وجه المسكوكة في هذه المدة غير معروف أو غير شائع[3]، إلَّا أن (نيويل) جعل هذا النوع من المسكوكات ضمن مسكوكات الملك أنطيوخوس الثالث، ويتفق مع (ماكدويل) على أن صورة الوجه هي صورة الإله زيوس، الذي أكده الصولجان الطويل العائد إليه، وأثبت التصميم وعلامات المونكرام ان زمن سك هذه المسكوكة يعود الى زمن الملك أنطيوخوس الثالث[4].

## رابعا: مسكوكات المغتصب مولون (Molon) (222–220 ق.م)

نصب الملك أنطيوخوس الثالث (223–187 ق.م) مولون وأخيه الاسكندر حكّاماً على الولايات الشرقية من الامبراطورية السلوقية، استغل الاثنان الظروف الحرجة التي مرَّت بها المملكة في السنوات الأولى من حكم الملك أنطيوخوس الثالث فأعلنا تمردهم واستقلالهم عن حكم الأخير سنة (222 ق.م)، وامتدت اطماعهم للسيطرة على بلاد بابل، وضم مولون مدينة سلوقية دجلة ضمن ممتلكاته، وسك فيها مسكوكات باسمه، وهي تحمل لقب ملك (بازليوس)، إلَّا أن الحال لم يدم طويلاً،

---

(1) Newell, The Coinage, p. 94.

(2) أعاد الملك أنطيوخوس الرابع صورة الإله زيوس على مسكوكات المملكة السلوقية بعد انقطاع طويل، إذ ساد ظهور الإله ابولو ووضع رأس الملك بدلاً عنه. (للمزيد انظر: حسن حمزة جواد وثائر عبد السادة حسين، زيوس في ايدولوجية الملك أنطيوخوس الرابع (175–164 ق. م)، مجلة الباحث، المجلد: 45، العدد: 1، 2025م، ص 173–189).

(3) Coins, pp. 32-33.

(4) The coins, p. 94.

إذ تمكن الملك السلوقي الشرعي من إعادة الولايات الشرقية إلى حضن الامبراطورية السلوقية والقضاء على جميع حركات التمرد[1].

سك مولون في السنوات التي انفصل فيها بالأجزاء الشرقية عن السلطة السلوقية باسمه فئات متعددة من المسكوكات، منها ما حمل صورته الشخصية، واخرى حملت صورة الإله زيوس، ويرجح (نيويل) أنها سكّت في سلوقية دجلة سنة (221–220م ق.م)، ومن تلك المسكوكات مسكوكات برونزية أطلق عليها الأخير تسمية (Bronze Double) أي برونزية مضاعفة، احتوى وجه المسكوكة هذه على رأس الإله زيوس المكلل بالغار والمتجه نحو جهة اليمين، مع حافة مشطوفه أو مائلة للمسكوكة [2]، أما قفاها فحمل صورة الإله ابولو سيثارويدوس (Citharoedus)، أي ابولو عازف القيثارة، التي يمسكها بيده اليسرى، والريشة بأسفل اليمين، مع ارتداءه لرداء طويل، ونقشت كلمة (بازليوس) على جهة اليمين، في حين وضع اسم مولون على جهة اليسار [3].

ونقشت علامة المونكرام هذه (⊗) على المسكوكات البرونزية، ووجدت الاخيرة على مسكوكات الملوك الشرعيين المضروبة في مدينة سلوقية دجلة، مثل الملك سلوقس الثاني(247–226 ق.م) والملك أنطيوخوس الثالث، وهذا دليل على أن دار سك سلوقية دجلة كان نشطاً وفعالاً زمن المغتصب للعرش مولون، وفي الأوقات التي سبقته وتلته، وهذا ما دل عليه تشابه واستمرار ظهور الرموز الخاصة (المونكرام) بالأشخاص المسؤولين عن ضرب العملات، الواضحة على ظهر المسكوكات السلوقية [4]، وهذا دليل واضح يقدمه (نيويل) يثبت فيه إن هذه المسكوكات صادرة من دار سك سلوقية دجلة.

وفي مجموعة (ارثر هوتون) وضمن اصدارات سلوقية دجلة نموذج مشابه لهذا الاصدار من المسكوكات البرونزية، يبلغ من الوزن نحو (7،56غم)، حمل الوجه صورة لرأس الإله زيوس المكلل بالغار، والقفا على صورة الإله أبولو المتجه نحو اليمين، والحامل للقيثارة والريشة، ومرتدياً لرداء طويل ايضاً، وهو يمشي نحو اليمين، مع نقش اسم الملك مولون، وميز بالمونكرام (ℳ)، والأخير مشابه لأحد اصدارات سلوقية دجلة البرونزية ضمن ما ذكره (نيويل) [5] والخاصة بمولون أيضاً [6].

[1] للمزيد انظر: جواد، الدولة السلوقية، ص ص 165–172؛ حسن حمزة جواد، مدينة سلوقية دجلة دراسة تاريخية حضارية (305– 129 ق.م) أطروحة دكتوراه غير منشورة (جامعة بغداد، كلية الآداب – قسم التاريخ، 2019م) ص165.

[2] انظر الشكل رقم (12).

(3) Newell, The Coinage, pp. 85-86;

زينو المسكوكات، ص143.

(4) Ibid, p.86.

(5) انظر:

Newell, The coinage, p. 86.

[6] Arthur Houghton, Coins of the Seleucid Empire from the Collection of Arthur Houghton (New York: The American Numismatic Society, 1983) p. 98.

ولكن ما هو سبب انعدام وقلة اعداد مسكوكات مولون الفضية أو الذهبية من سلوقية دجلة؟ اختلف الباحثون في الإجابة على هذا السؤال، وقدموا عدداً من الآراء منها: ما ذكره (نيويل)، بترجيح سك المغتصب للعرش مسكوكات فضية في دار سك سلوقية دجلة، إلَّا أنها لم تنجو من إجراءات السلطة السلوقية، التي سارعت إلى سحبها من الأسواق والتداول بها ثم صهرها وسكّها من جديد باسم الملك الشرعي أنطيوخوس الثالث، ونجت بعض العملات البرونزية في الوصول لوقتنا الحاضر [(1)].

وهنالك من يعتقد أن السبب وراء اختفاء مسكوكات مولون الفضية هو لدفع الغرامة التي فرضها الملك أنطيوخوس الثالث على مدينة سلوقية دجلة، بعد إعادتها إلى حكم المملكة السلوقية، والبالغة نحو 150 تالنت، فكان من السهل على الملك أنطيوخوس الثالث إصدار أوامره بجمع وإعادة صهر وسك عملات مولون المنتشرة في بلاد بابل [(2)].

استولى مولون على عدّة مدن، منها تلك التي ضرب فيها عملاته النقدية، مثل سوسة وسلوقية دجلة واكبتانا، ويعد ارشيف مسكوكاته الأقل حظاً على الأطلاق، جاء من مدينة سوسة مسكوكة فضية من فئة التيترادراخما، حاملة لصورته الشخصية، وثلاث مسكوكات برونزية من سلوقية دجلة، بالإضافة إلى مسكوكة برونزية أخرى من اكبتانا، وحملت جميع هذه المسكوكات صورة الإله أبولو [(3)].

وهنا يبدو أن مولون لم يستغنِ عن الأخير، بل وضع صورته مع صورة زيوس، أي انه جمع على مسكوكاته زيوس وابنه أبولو، وبذلك لم يكن بعيداً بمسكوكاته عن مسكوكات الملك سلوقس الأول وابنه أنطيوخوس الأول، والنتيجة تحقيق اهداف وغايات سياسية كذلك عدم الخروج عن السائد والمألوف آنذاك.

كما يوجد في متحف الآثار بجامعة مونستر مسكوكة فضية من فئة التيترادراخما [(4)]، ضربت في مدينة سلوقية دجلة باسم الملك مولون، نقش على الوجه صورة شخصية للأخير منفذة بدقة وعناية، أما القفا فقد احتوى على مشهد يشير إلى إحياء ذكرى لمعركة ما، وهو مشابه إلى مشهد صور على مسكوكة برونزية للملك السلوقي سلوقس الثاني، ضربت بالمدينة ذاتها، وبذلك تشير هذه الصور إلى ادعاءات المغتصب مولون بالملكية المبنية على النجاحات العسكرية [(5)].

انظر الشكل رقم (13).

(1) Newell, The coinage, p. 86.

(2) Rebecca Dodd, "Coinage and Conflict: The Manipulation of Seleucid Political Imagery" (PhD thesis, University of Glasgow, 2009) P. 91.

(3) Ibid, p. 90.

4 انظر الشكل رقم (14).

(5) Chrubasik, Boris. Kings and Usurpers in the Seleukid Empire: the men who would be king. (Oxford University Press, 2016) pp. 110-111.

يبدو أن مولون قد سك فئات متعددة من المسكوكات، منها المحلية مثل البرونزية، ومنها العالمية مثل الفضية الأوسع انتشارا، إلَّا أنها كانت قليلة، وذلك يعود إلى سياق عام يقوم به المنتصر بجمع وتغير مسكوكات وعملات النظام الحاكم الذي سبقه، ومحو آثاره من الوجود، وسلم منها العدد القليل، الذي وصل إلى وقتنا الحاضر، يشير إلى هذا الغاصب للعرش والمدعي بالملوكية على مسكوكاته، كذلك نجده يستخدم نماذج من المسكوكات معروفة ومتداولة، فكان لزيوس شأن فيها، ولأبنه أبولو شأن آخر، وبذلك لم يخرج مولون عن الخط السلوقي بعيداً.

## الخاتمة

تمحورت هذه الدراسة حول أربعة محاور أساسية، خصصت لدراسة المسكوكات التي تحمل صورة الإله "زيوس"، تناولت المحاور بالترتيب: "مسكوكات الملك سلوقس الأول"، و"مسكوكات الملك أنطيوخوس الأول"، و"مسكوكات الملك أنطيوخوس الثالث"، واختُتمت بـ "مسكوكات المغتصب مولون."

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. **ظهور الإله زيوس** :وُجدت صورة الإله زيوس على أنواع وفئات نقدية مختلفة، شملت المسكوكات الفضية والبرونزية، ولم يتم العثور حتى الآن على أي مسكوكات ذهبية تحمل هذه الصورة في أعمال التنقيب، مع توقع العثور عليها مستقبلاً.
2. **السلالة المؤسسة** :ظهرت صورة الإله زيوس على مسكوكات مؤسس السلالة، الملك سلوقس الأول، وخلفه ابنه أنطيوخوس الأول، في مدينة سلوقية دجلة، إلا أن أنطيوخوس الأول لم يستمر في سكّ هذه الصورة طوال فترة حكمه، بل اقتصر ظهورها على السنوات الأولى قبل أن يتحول إلى التركيز على صورة الإله أبولو.
3. **المغتصب مولون** :استخدم مولون المغتصب للعرش صورة الإله زيوس على المسكوكات الصادرة من دار السكّ في سلوقية دجلة، وعلى الرغم من سكّه للعملات الفضية الا اننا لم نجد صورة زيوس عليها، بل وضع صورته الشخصية متماشيا مع ما كان سائداً في عصره.
4. **الملك أنطيوخوس الثالث** :قام الملك أنطيوخوس الثالث أيضاً بسكّ صورة الإله زيوس على مسكوكاته في مدينة سلوقية دجلة.
5. **تراجع المكانة** :يتضح أن مكانة الإله زيوس بدأت في التراجع بعد عهد مؤسس السلالة، سلوقس الأول، حيث انحصر ظهوره على مسكوكات الملوك المذكورين ولم يعد بنفس القوة في الاوقات اللاحقة.

6. **الدلالة السياسية** :يُعد ظهور صورة زيوس على مسكوكات المغتصب مولون دليلاً على الأهمية المستمرة لهذا الإله، كما أن استخدام مولون لهذا الرمز يشير إلى بُعد سياسي سمح له بالسيطرة على الشؤون الإدارية للمدينة التي كان يسكنها غالبية يونانية.

## قائمة المصادر والمراجع:


1. جواد، حسن حمزة، نشوء الدولة السلوقية وقيامها دراسة تأريخية (312 –64ق.م) رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة بغداد: كلية الآداب– قسم التاريخ، 2008م).
2. ----------، مدينة سلوقية دجلة دراسة تاريخية حضارية (305– 129 ق.م) أطروحة دكتوراه غير منشورة (جامعة بغداد، كلية الآداب – قسم التاريخ، 2019م).
3. جواد وحسين، حسن حمزة وثائر عبد السادة، زيوس في ايدولوجية الملك أنطيوخوس الرابع (175–164 ق.م)، مجلة الباحث، المجلد: 45، العدد: 1، 2025م.
4. زاهدة، خلود محمد منير امين، الموضوعات الدينية التي تظهر على القطع النقدية السلوقية، رسالة ماجستير غير منشورة (الجامعة الأردنية: كلية الدراسات العليا، 1994م).
5. زينو، باسل، المسكوكات السلوقية في سورية (دراسة تاريخية – اثرية) رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة دمشق: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم الاثار، 2011م).
6. العابد، مفيد رائف، سورية في عصر السلوقيين من الاسكندر إلى بومبيوس 333–64 ق.م (دمشق: دار الشمال، 1993م).
7. Chrubasik, Boris. Kings and Usurpers in the Seleukid Empire: the men who would be king., Oxford University Press, 2016.
8. Dodd, Rebecca. "Coinage and Conflict: The Manipulation of Seleucid Political Imagery, Thesis of Ph.D. unpublished, University of Glasgow, 2009.
9. Erickson, K. G., The Early Seleucids, Their Gods and Their Coins, Thesis of Ph.D. unpublished, (University of Exeter: Classics and Ancient History, 2009).
10. Houghton, Arthur, Coins of the Seleucid Empire from the Collection of Arthur Houghton (New York: The American Numismatic Society, 1983).
11. Newell, E. T., The Coinage of the Eastern Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochus III (New York: The American Numismatic Society, 1938).

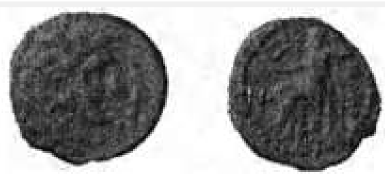
## الملاحق:



الشكل رقم (1)
دراخما من مدينة سلوقية دجلة
Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints, Plate: VII, 5.



الشكل رقم (2)
دراخما من مدينة سلوقية دجلة
Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints, Plate: IX, 4.



الشكل رقم (3)
هيميدراخما من مدينة سلوقية دجلة
Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints, Plate: IV, 14.



الشكل رقم (4)
هيميدراخما من مدينة سلوقية دجلة
Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints, Plate: X, 2



الشكل رقم (5)
اوبول من مدينة سلوقية دجلة
Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints, Plate: X, 19.



الشكل رقم (6)
تيترادراخما من مدينة سلوقية دجلة (زيوس ايتوفوروس) (305-304 ق.م)
Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints, Plate: I, 5.



الشكل رقم (7)

تيترادراخما من مدينة سلوقية دجلة (زيوس نيكيفوروس) (303–302 ق.م)

Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints, Plate: IV, 1.



الشكل رقم (8)

تيترادراخما من سلوقية دجلة (زيوس وأثينا على عربة الكوادريكا) (300–299 ق.م)

Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints, Plate: VI, 1.



الشكل رقم (9)

دراخما من مدينة سلوقية دجلة

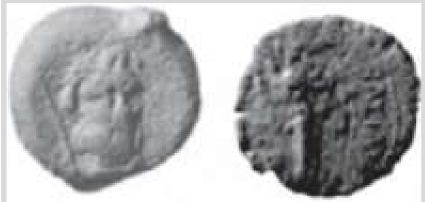
Newell, The Coinage, Plate: XIII, 1.



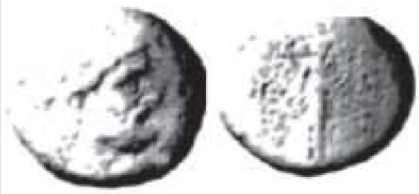
الشكل رقم (10)

دراخما من مدينة سلوقية دجلة

Newell, The Coinage, Plate: XIII, 1



الشكل رقم (11)
برونزية من مدينة سلوقية دجلة
Newell, The Coinage, Plate: XIX, 19.



الشكل رقم (12)
برونزية من مدينة سلوقية دجلة
Newell, The Coinage, Plate: XVIII, 6.



الشكل رقم (13)
برونزية من مدينة سلوقية دجلة
Houghton, Coins, Plate : 57,971.



الشكل رقم (14)
تيترادراخما من سلوقية دجلة (222-220 ق.م) على اليسار صورة مولون
Dodd, Coinage and Conflict, Fig. 2.8, p. 110.